

# INDICE

<i>Introduzione</i> .....	p.	7
---------------------------	----	---

## CAPITOLO PRIMO

### L'ULTIMA RACCOLTA NOVELLISTICA VERGHIANA

I - Dalle novelle al volume .....	»	11
II - I <i>compagni</i> di Don Candeloro .....	»	17
III - Maschere e giochi di specchi .....	»	22
IV - L'accoglienza del volume.....	»	26
V - Gli interventi della critica.....	»	31

## CAPITOLO SECONDO

### LE NOVELLE TEATRALI

I - Una visuale completa .....	»	41
II - Precedenti tematici e precisazioni .....	»	43

## CAPITOLO TERZO

### IL DITTICO DI DON CANDELORO

I - L'ultimo eroe verghiano .....	»	51
II - L'illusione della divinità .....	»	57

III	- Il puparo, l'oste e Grazia.....	»	60
IV	- Il tramonto dell'illusione .....	»	69
V	- <i>Le marionette parlanti</i> : il ciclo familiare .....	»	74
VI	- Don Candeloro, Martino e Violante .....	»	77
VII	- La fuga di Martino e Violante .....	»	82
VIII	- Il calcio dell'asino .....	»	86

## CAPITOLO QUARTO

### *PAGGIO FERNANDO*

I	- I caratteri generali .....	»	89
II	- Il capocomico, don Gaetanino e Rosmunda ...	»	93
III	- Un confronto di prassi.....	»	99
IV	- Barbetti e il tonfo della <i>Partita a scacchi</i> .....	»	102
V	- La piena del sentimento .....	»	106

## CAPITOLO QUINTO

### *LA SERATA DELLA DIVA*

I	- L'ambiente teatrale .....	»	109
II	- La divina Celeste .....	»	113
III	- La fiera delle vanità.....	»	117
IV	- Venere e il denaro.....	»	120
V	- Il congedo della diva.....	»	125

## CAPITOLO SESTO

### *IL TRAMONTO DI VENERÈ*

I	- La tristezza del declino .....	»	129
II	- Confronti e conferme .....	»	134
III	- Lo spregevole Bibì .....	»	139
IV	- Il filo della ballerina.....	»	145

## CAPITOLO SETTIMO

### IL RETROSCENA DELLA RELIGIONE

I	- Le novelle religiose .....	»	149
II	- Il mondo sacro e i precedenti negativi .....	»	154
III	- La fede dell'uomo e dello scrittore.....	»	161

## CAPITOLO OTTAVO

### *PAPA SISTO*

I	- Il commediante ed il pontefice .....	»	165
II	- La diabolica conversione .....	»	168
III	- L'esordio .....	»	172
IV	- Scardo e padre Giuseppe Maria.....	»	176
V	- I riti della settimana santa e il capitolo dei frati .....	»	180

## CAPITOLO NONO

### L'OPERA DEL DIVINO AMORE

I	- La limpida comicità della novella .....	»	187
II	- Bellonia, suor Crocifissa e Isabella .....	»	193
III	- I due liguorini a Santa Maria degli Angeli .....	»	199
IV	- Lo scontro tra Bellonia e Pecu-Pecu.....	»	203
V	- La vittoria del <i>punto</i> .....	»	207

## CAPITOLO DECIMO

### IL PECCATO DI DONNA SANTA

I	- La vana ricerca della verità .....	»	211
II	- Il liguorino e il gregge dei fedeli .....	»	215
III	- Santa Brocca.....	»	222
IV	- Il <i>libertino</i> don Erasmo.....	»	226
V	- La progressione del dubbio.....	»	232

## CAPITOLO UNDICESIMO

### LA VOCAZIONE DI SUOR AGNESE

I	- Costanti e novità della novella .....	»	237
II	- La vocazione e la religione .....	»	240
III	- Don Basilio e la sua scommessa.....	»	246
IV	- I due «sì» di Agnese .....	»	253
V	- Santa Maria degli Angeli .....	»	258

## CAPITOLO DODICESIMO

### *EPOPEA SPICCIOLA*

I	- La voce di zio Lio .....	»	261
II	- Tra soldati e popolani .....	»	268

## CAPITOLO TREDICESIMO

### *GLI INNAMORATI*

I	- La doppia aridità .....	»	275
II	- L'eclisse del tragico .....	»	278

## CAPITOLO QUATTORDICESIMO

### *FRA LE SCENE DELLA VITA*

I	- La finzione come estrema risorsa .....	»	289
II	- Il marito tradito e il commerciante .....	»	292
III	- Catene matrimoniali e non.....	»	299
<i>Indice dei nomi</i> .....			» 305